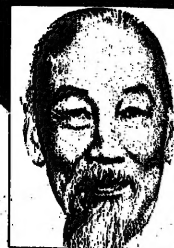


ملحق



■ يوم الأحد ٧ أيار
■ ١٩٦١ - العدد ٢١٨٢



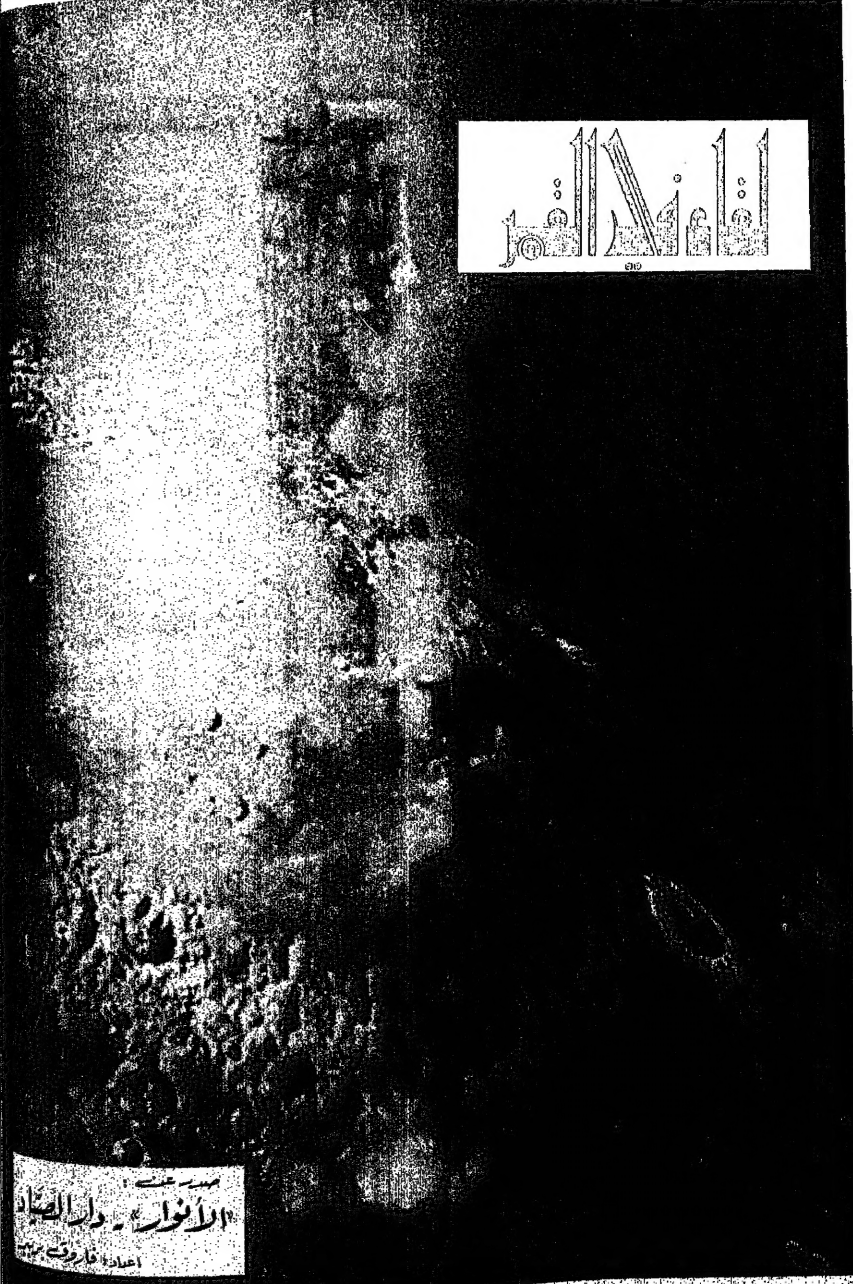
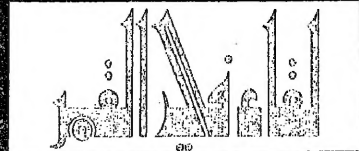
حبيب "العمه" هادي



نسيب الجمعيه
... وبقية الجميع

هكذا من المظهر

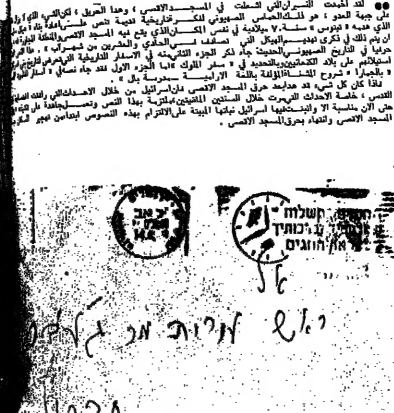
أول كتاب من نوعه في اللغة العربية
كيف غزا الانسان القمر



محمّد حبيب
"النور" - دار الصحافه
اعادة طبعته

Don't miss

الحكومة الأميركية ترسل ٥٠٠ شاحنة من الحجارة الصخرية الى اسرائيل لبناء "هيكل سليمان"



صورة للظرف الذي كان يحتوي على « الرسالة - الإنذار » الموجهة
للكان العرب في الخليل .

[illegible]

تعاليم اليهودية كالصهيونية : اسلب ارض
الفقير والكر الرب . الزني ابنها المومنونقضي
الرب .

[illegible][illegible]

٢١٧ - (ع ٤) :
 و يشرح ان اسمان الرب يخلصوا الناس
 فيقولون من مصر ، ويكفي عربيا الله
 والى اعداءه ولاق « واسمكم ساي
 واسم اسماء » الكتاب : « اربا اسم
 عليها وندنا لم يجرها وضركون اسم
 لم وزيون لم تغربوا لكسبون »
 في السليبي : ٢٦٠ (ع ٥) :
 الشك في التسليمية لاجلنا المصور على
 في التوراة فكذلك ان الله اليهودية
 مخلص ، ولم رأي ابراهيم مخلصه
 في التوراة ، ولم رأي ابراهيم مخلصه
 في التوراة

لعمل الفصل التالي ينبغي على تصميم إسرائيل
تأجيل خطوات بناء «توكن سكيمن» القضاة

2000

لم يكتف بالإنراف على تقسيم الذهب ، بل
نال الله حصه من الذهب . انه شريك
القاهيين السالين قانلي البشر اللذين تعرضوا
للسلب والتهب .

ان عملية الاحتلال والاقصاف والجلاد التي حدثت عام ١٩٤٨ لفلسطين ، قد ورد تفصيلها بعد ١٠ سنة فقط لخروج اليهود من مصر .
قد جاءت الصهيونية تنفذ عام ١٩٤٧ - ١٩٤٨ فيما بعد ما نصحت عليه اليهودية بمسا في وراثتها ، مما يدل على ان اليهودية هسي ساسي الصهيونية ، على الاظهر الحديث اليهودية ، قبل بعد هذا لتطهير القبول ان ليهودية بخلاف عن الصهيونية ؟

قالت اللاهوتية : « كل ملك أرضي موسي ليس
ويعتد موسى على كل أرض أورشليم قالاً : كاسم
في إسرائيل وكل ملك على كل ملك عابرون الأرض
في شمعان ، فظفروهم على كل سكان الأرض من
إصبعك ويصوتون حين يمشون على الأرض ويصوتون
استصايم السموكة وخرقون جميعهم بغيرغداهم
التي تكون الأرض ويصوتونها فيها التي يدعيتهم
أرضي في ملكها ، وتضمونون الأرضي الأربعة
في شمعان . وإن ما ظفروا سكان
أرضي من إصبعك بكون الذين يمشون فيها
سواك في الأرض ويصوتونها في جوتيكيسم
تضمونك على الأرض التي أنت ملكها مسكونون
في . تكون التي أعل بك ملك كما هيست أن
في لهم » (الفصل السادس ص ١٨٨)

[illegible]

في في القروا من سلسا موسى المتعبر
مخبر. ابن واري الارشي الجليل التي
الذين هذا الجليل الجليل ولان
من السابق من ١٦٦ - قلته)
وصيا الرب في سلسا موسى
في سلسا القبر ، في في القروا
اني بك الرب الذي الرب الذي
ذلك ابريم وسليست
اني من سلسا جدم في سلسا
مطروك كل شيء في سلسا
ها وكروم واودين من لجرها وسليست
لأفعل لاني سلسا
في ولعل ذلك الرب الذي
الرب الذي الذي في جميع اعداء
في كما لكم الرب (المستلصق
قلته)

ملحق الأنوار الأسبوعي - صفحة ٦

وغيرها في أخيم الحزبي وولاء دياركم لإمام
الإمامة التي أثار على السيد جده أن
عليه الصلاة والسلام كانت الزاوية كما اعتصمنا
والمست في عهدنا. وأما بل في تلك جهات من
السيد كان من أركان أن تعرفه أن ركن
أما الجواب بين العلم أن حلول التقديس
في تلك الجهات

من أبسط العقائل التي تدل عليها
النسابة الاسرية في حيلة القسوس
وغيرها، أن بناء « هيك سليمان » سيكون
على حساب الأماكن المقدسة المشتركة لجنسي
مجلة القدس و علماء الآثار. يدعون أن
كان الهيكل هو لمس المكان الذي يقوم فيه
أحد أسجد الأضراس في أنهم يدعون أن
الآثار المسجلة لا تزال تحت أرض المسجد ،

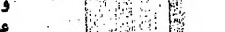
[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٥٠ - ١٩٥١
١٩٥٢ - ١٩٥٣
١٩٥٤ - ١٩٥٥
١٩٥٦ - ١٩٥٧
١٩٥٨ - ١٩٥٩
١٩٦٠ - ١٩٦١
١٩٦٢ - ١٩٦٣
١٩٦٤ - ١٩٦٥
١٩٦٦ - ١٩٦٧
١٩٦٨ - ١٩٦٩
١٩٧٠ - ١٩٧١
١٩٧٢ - ١٩٧٣
١٩٧٤ - ١٩٧٥
١٩٧٦ - ١٩٧٧
١٩٧٨ - ١٩٧٩
١٩٨٠ - ١٩٨١
١٩٨٢ - ١٩٨٣
١٩٨٤ - ١٩٨٥
١٩٨٦ - ١٩٨٧
١٩٨٨ - ١٩٨٩
١٩٩٠ - ١٩٩١
١٩٩٢ - ١٩٩٣
١٩٩٤ - ١٩٩٥
١٩٩٦ - ١٩٩٧
١٩٩٨ - ١٩٩٩
٢٠٠٠ - ٢٠٠١
٢٠٠٢ - ٢٠٠٣
٢٠٠٤ - ٢٠٠٥
٢٠٠٦ - ٢٠٠٧
٢٠٠٨ - ٢٠٠٩
٢٠١٠ - ٢٠١١
٢٠١٢ - ٢٠١٣
٢٠١٤ - ٢٠١٥
٢٠١٦ - ٢٠١٧
٢٠١٨ - ٢٠١٩
٢٠٢٠ - ٢٠٢١

١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٥٠ - ١٩٥١
١٩٥٢ - ١٩٥٣
١٩٥٤ - ١٩٥٥
١٩٥٦ - ١٩٥٧
١٩٥٨ - ١٩٥٩
١٩٦٠ - ١٩٦١
١٩٦٢ - ١٩٦٣
١٩٦٤ - ١٩٦٥
١٩٦٦ - ١٩٦٧
١٩٦٨ - ١٩٦٩
١٩٧٠ - ١٩٧١
١٩٧٢ - ١٩٧٣
١٩٧٤ - ١٩٧٥
١٩٧٦ - ١٩٧٧
١٩٧٨ - ١٩٧٩
١٩٨٠ - ١٩٨١
١٩٨٢ - ١٩٨٣
١٩٨٤ - ١٩٨٥
١٩٨٦ - ١٩٨٧
١٩٨٨ - ١٩٨٩
١٩٩٠ - ١٩٩١
١٩٩٢ - ١٩٩٣
١٩٩٤ - ١٩٩٥
١٩٩٦ - ١٩٩٧
١٩٩٨ - ١٩٩٩
٢٠٠٠ - ٢٠٠١
٢٠٠٢ - ٢٠٠٣
٢٠٠٤ - ٢٠٠٥
٢٠٠٦ - ٢٠٠٧
٢٠٠٨ - ٢٠٠٩
٢٠١٠ - ٢٠١١
٢٠١٢ - ٢٠١٣
٢٠١٤ - ٢٠١٥
٢٠١٦ - ٢٠١٧
٢٠١٨ - ٢٠١٩
٢٠٢٠ - ٢٠٢١

المصرية ووقعتها بمباراة السيد الأستاذة م.



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1019-1024.

1. *Chlorophyll *a** and *Chlorophyll *b** were determined by the method of Arar and Johnson (1977).

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1019-1024.

وقد ساعده الخصامه السي
الطوبى القومين كرا واول
في عام ١٩٢٥ الى كوتون في الصين
حيث انشا وابتدع المنسج القوي
الطبيعى . وابتدع كذلك منوات
تلكر و يتكون اطفاله وهو يترسخ
مصرح راجع يولى حيث قام بفتح
الاعلى لوزة في العهد البورجى .

[illegible][illegible]

أخلفت
في العارية في
أفندي فكر
ولمستكف
وعلمنا فمثل
وعلى من
الأميرة : المرأة لونا استكسك
استقرار حواش قدألت مضاعف
بغير في الحزن المحبب الشفي
في حواش
وقل الأفرة : وبغير في الس
الشك : ولحت طرف منسوبة
نحت جسم الأرق الدافق وبدايت
أرجح : أذ الفت وتطلع إلى بعين
داكنين كزينة المساء وأفرار
الإنجاز في اللابي المبر : وقد
كسما ليعرف من جديع في الس
أمر : في عيشة شفي : وهو

[illegible]

المجلس الأعلى للإفتاء

نوردي نورديف، المايور في قطار



النوردي نورديف، المايور في قطار



■ لعلات من ياليه ٥ روميو وجوليت ٥ ٥ لشكبير : محاولة لخلق روميو وجوليت جديدين .



ولد نورديف في عربة قطار (عام ١٩٢٨) ، على مقربة من بحيرة « باسكال » في روسيا ، وهو من اصلتري يعتز به . احب الرقص منذ كان طفلا وتعلمه ثم دخل في عدة فرق فولكلورية وقيل في تعداد الطلاب في المدرسة التابعة لفرقة البولندي ، واخيرا اشترك في مبالقة لراقصي الباليه وبعد فوزه انهالت عليه العروض من جميع الفرق . والتقى بعد ذلك براقصة الباليه الاولى مارغو فونتين حيث الما اعظم ثنائي راقص عرقه التاريخ .

(. . .)



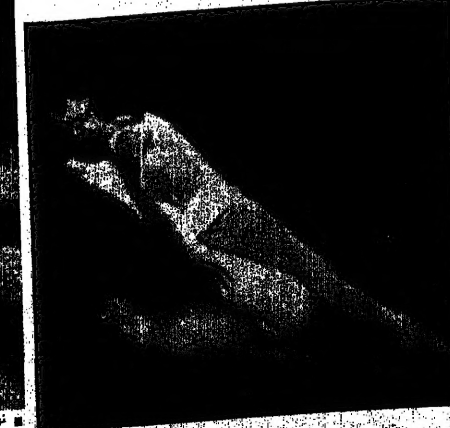
■ مارغو فونتين ■ رودولف نورديف ■ لعلات من ياليه « الجنة » ■ الفؤدة « . للفتون : سميت خبيثا للثلاثي ووضع رقصتها رولاند بيتي وقدمت في الفروبولتين اوبرا - نيويورك .



كان من المفروض ان تشهد بعلبك هذا العام الثنائي الراقص العالمي : مارغو، فونتين و رودولف نورديف . لكن ، شامت الظروف ان يحرم الجمهور اللبناني تلك الفرصة النادرة .

والجدير بالذكر ، ان فونتين ونورديف قد زارا لبنان عام ١٩٦٤ حيث قدما ، في بعلبك ، عدة برامج راقصة برفقة الفرقة الملكية للباليه .

ونورديف وفونتين يجسدان الفسوس والرومانطيقية ممسا ويطيران ماخوذين بالرقص وكانهما طيف هيوولي فوق خشبة المسرح .



■ نورديف أثناء « النورديف » ■ نورديف في « الجنة »

الجراد يجتاح المشرق

جمال
ابو حنبلان

هذه مسرحيته، وتلك هي النتائج

● الحركة الأدبية الوحيدة التي لم تصانف نجاحاً مقبولاً هي « الحركة المسرحية » دون شك ، ولديها الجوهري والنهائسي يرجع إلى الظروف التاريخية وإلى طبيعة الشخصية العربية التي لم تملك المسرح في تاريخها . ويتضح النهج المذكور المعاصرة ، تحريك المسرح في دائرة جليدة ، ومن حدود مقفولة ، ولا يزال إلى الآن في طوقه على الرغم من بشي نصفين على ولادته .

لعل الواقع السياسي في ظل طغيان الأسياد التي حركت المسرح العربي وانجبتته نظراً للظروف القاسية التي مر بها العالم العربي ، وكان من الطبيعي بالنسبة للمسرح أن يحرك التاريخ بعد رحلته الطويلة ، لكن التاريخ للأند لا يزال الحرك الوحيد للمسرح .

ولعل رحلة السنين التي قد احتضنت بمسرح الأعمال المسرحية المتروكة المتروكة ، وبعض المحاولات الوجدانية الشخصية ، لكن الإكبات الفنية ، والمواهب المتفرقة لا تزال غالبة بل وبمقدرة من على خشبة المسرح خاصة في سوريا ولبنان والعراق ، فليس هناك سوى مجرد وجود مسرحي يتحرك مع مناح الحياة الاجتماعية بكل ما فيها من جهود وتقليد .



جمال أبو حنبلان

تصوير الفرجة آزاد حمزة دون أحداث أية
تصنيفات

تصوير الفرجة آزاد حمزة دون أحداث أية
تصنيفات

إنهض صلاح الدين !

قصيدة بقلم : نجيب جمال الدين

إنهض صلاح الدين ...
بكل يوم ينهر حاتم
ومحارباً تحرق
بركة أحرق
وتفتت خشبته ،
رقت دفتها
راح يمتدحها حق
لسواء الحمى .. وآي الفكر ،
والعرب
لو تدري يرق
إنهض
فلنيس سواك يا كردي سيف
فيه أطياب الحكى ..
وإدع الرجال إلى الفلاح
إلى السلاح ..
فما سواهم انطلق
وإدع السيوف تقول ،
للروح الحبيب :
خسبت يا قرق الزرق
وعلى جوانبهم قمنا
وقلنا
مزيول بركة القلق ..
يحترق
من أي الخبيث يستقي
فيكاد يحموه الزرق
إنهض صلاح الدين ...
إنهض يا أي الأندار ،
مزيول بركة أحرق

اعتذر منبري

قصيدة بقلم : مؤاد الخشن



● سيداني وسادتي
أبنا الحل ، محذره
أن سرى بيكم القنوط
ليس في أحري سعووط
للأوب المكرة
وتواقي لا يثر
جرسها الذهب حكة
في الأك الهباه
للبل البند غائب
لذعه عن تصاددي
والشعرات مطفا
رأيتني اثني أريق
دائب القلب كالسبع
أطعم الحب من دمي
أنجم الشوق والحريق
فأشبا شهوة الجوع
لهوى الجلد والمم ..
نيرة الجهر .. للقلب
منذ أن وقع الخليل
وسرى بكر بيل
راجزا في رسالتا
لم تزل بانهيارها
تصدع القشر والمصب
وترى القنوط في النورس
لقد راحها
— خلف ما تبلغ البيون
في نذري الكف واليد —
رحلة التبه والنجون —
في دنى قبل مظلمة
لا يرى نازها الجوس ..
حيثما يزهو الغد
زهره من غرابه
تفتح الألف الطرية
لحظي الداخل الجريء
في التوهم المخزبه
ورؤى تشعل للظنون
في ترائيب كافي
تخطي بحده
تربة الأثر كسراً
فترة المرات والجيد
لشذا البرعم الجديد ...

أولادك

ونسل أبينا برأينا
جوري يمشي بخل الكبر ..
*
أصد الهيم ، ولد يخلصون
ألسي السبا في جواردي
والشعر يفسر حين يمشو —
ن : « يا » .. والدم دون الصغار
ويهدو لراي .. كعاد الحشر
يخلصون .. طول جدي — شماري
أداري الصبا وأبسل جديدي
وأبلي لهم ، قلاد ، شماري
نعم .. أتم حاضري وفادتي
وروي قلب من الأثر ، فيكا
شعاع يوقس ومن الغضاري
أصد القليبي .. ورس بكون
أامي .. أرام كلمان كسار
أحد السان .. ورس بكون
أرام فليبا .. وهذا الظفاري ..
حافظ أديب جريج ، إنك

(لسان حناني من أولاده ، من جيم في كليه
من تليم في حيه ... وقال : فبعتك هذه وجاءه أن
تصلي .. وأكبرت هذه الحبة وهذه الأثرة ..
وتصلي .. وأكبرت هذه الحبة وهذه الأثرة ..
وأفكته هذه القصيدة بملحمة عدي ملك ولده
« ربيع »
لك الخبر في الأية الأصحاب
ولي ، ما صلي ، لغة حاضري
« ربيع » يسلي حبيبي سرورا
فكسي لكافي بخل كسار
ويلا مسوري ويلا مسوري
ويلا مسوري ويلا مسوري
« حاران » يلا مسوري مسوري
« مسرين » أراء : فليسز داري
أني « صلي » أيسد ألد حونا
ولا يروج ألد حونا
كافيه ما فسد عدا ولقيسا
وأفكته .. وصلي : جدار ..
وعلي « بواصب » أيسد ألد حونا
لكه : بواصب في الضفاري



جمال أبو حنبلان

تصوير الفرجة آزاد حمزة دون أحداث أية
تصنيفات

الى ملحق الأنوار الأسبوعي

صوت من الفجر

١ - الى «س.و.»
ان الساعات المضيئة تهر
تنب
النور يرمي ظلاله في الاكمام
والمراميل
وفي كل مخرج
وتنفي للحرين
يرفع صلاته اليك
حيث عليك
علي البحر العظيم
ورقري الهم والدموع
حيث الشوق
له علم السردان
والانسيابات حرداء كالفجر ..

٢ -
الكعب اليك لان في غرناطيس
المنقطة
النور في الفجر يرمي تضيده
انيمت الراحات
لحق بوجه زهرة وضعتا ابي
في الاء خرب مضايح حال
هناك غرائقة نعيم حوول
المضايح
تعلول ان تولى ونحو تصفد
باجنيتها القصور :
« يا ايها الناس
انا اجيب البشارت المسموعة
التي اريد اسرار الال انسى
الافواه الغريبة

وارسم الانسيابات على الشفاه
الشاحبة
انا الفجر المسعد كيم ايها
الناس
لقد فرحت لقدم هذه المرافقة
الجبلة
جليت لي معها خيلك الخصب
يا جيني
والجمال القبيحة .. وسلاسل
العلم الجبلة

٣ -
الجلت القيد
في هذا الفجر
اكثر من اي وقت مضى
ساركون شمعة القصور
يعتد من اهلها
الجمال الذي يضيئ حولي
بعد هذا الانشراح في ظبي
كربيع جديد
كعب جديد
يعادل يضيئ الشرق
ان يطرده المصانعة والياض
وان يصير من الكبريت
الكعبة والياض والشرق

٤ -
لاري يصفون الجليل الشاهق
بين حلقه سواد طلع الشمس
لقد سكنت نفسي لكعبة
واجرامى الالم
والصامدة والقصبي
التي اطلع الى الشمس
وجرامى وحدانيات الشمس
بيروني
هل تتكلمين معي ؟

٥ -
ايها الرجل الهائيل من الفجر
تعلل ان نظرك الى الاجنحة
البراقة
الجبلة بالك لكون ولون
ان النور يطلع كل يوم
يا الفضة النور ، يا تضيده
الفجر العظيم
الغني اربط الانسان الحق
ولبتت على الارض
المنة الملة وجوز الهم
ايها الرجل الهائيل من الفجر
الا تلاحظ لونا
ان روحك توم في هذا العالم
كنيسة صلا
ربما ذات يوم
سيتل عليك من اجوة فرطك
عبر البحر اثير
مير البحر اثير
هنري ابو حراج ،
مرجعيون

غراءة حبيب

حلفت بياضيك ليك فيبيسم
الجمال .. اعادوني القصور
اذ قلت : ان اجالي غيبك كان
حي يور فوق الحال
حلفت القصر بياضيك افرجه
الذي كنت فيه حانيا ، وحلفت
استجماع تلك التظلمات ..

٥ -
لعه اصعبا عليك :
لكن طانه وقاسية ومن مديك
دروس الضمور والظلم
لعه اصعبا عليك :
لكن مجي وكاني ، فالتت
لعه من جبدي ، واصبحت
ديني قلعة بؤسك
لعه اصعبا عليك :
لكن في الجبال ، وسامرة والسياسة
ووجهي في الفلوات ، لانه والمة
لعه اصعبا عليك :
لكن ما لك وسامرة
ولكن : وكل ما لك منك وشاق
لعه اصعبا عليك :
لكن في الجبال ، ولوجهك الشاحب
البحر حتى على رومك العذرة
لعه اصعبا عليك :
لكن في الجبال ، ولوجهك الشاحب
البحر حتى على رومك العذرة
لعه اصعبا عليك :
لكن في الجبال ، ولوجهك الشاحب
البحر حتى على رومك العذرة

صفتيني لم ار وجهه الشبه بين
حيتي صباه ، وحين ما انفسى
عليه حندي ابداع القيسل ا
لراني تكتب ابي ؟ ا حقيقة لك
الضربات التي بها حيلك تبت ؟
اصبت اربك بلك الحب ..
لم تعد هناك اربك الجبال
التي في خاطري كنت السبع بوسا
اكون صمدا مصاد ، كنت ارق
بان الازهر نثار من صهك
ومن نثارك الازهر ، لنحسود
لصممتي الحقيقة بسان ملهني
دمية .. دمجة ؟
وجيك المصور لم اره يوم كان
الصب بيننا ، كنت اراه مسحرا
وزخرفة وسمات الوجه الحسن
لا ابل النثار اليه ..
جمال جسمك لذي في الكسم
والكفا ؟
لكن اين اتي حيك الى ظبي ؟
لعلك تظن الجبل خيوط
اوهامي ، ولتت حائل ريدا يمشي
لك .. ربما مرفعان كنت تحالون
لغلتت الشعر والظلم حسي
الظلمات ، حتى امكن لكسا
حي الزوارق التي خلعت يدي منها
المرسل .. والجل ان كنت مديا
ومن الهزون ان كنت التفتيش
بعد سمارول ؟
ولمعة .. ضرب الى الذي نحن
اعاد الى صوابي .. صوبك
السر ..

لمعة

لعه اصعبا عليك :
لكن طانه وقاسية ومن مديك
دروس الضمور والظلم
لعه اصعبا عليك :
لكن مجي وكاني ، فالتت
لعه من جبدي ، واصبحت
ديني قلعة بؤسك
لعه اصعبا عليك :
لكن في الجبال ، وسامرة والسياسة
ووجهي في الفلوات ، لانه والمة
لعه اصعبا عليك :
لكن ما لك وسامرة
ولكن : وكل ما لك منك وشاق
لعه اصعبا عليك :
لكن في الجبال ، ولوجهك الشاحب
البحر حتى على رومك العذرة
لعه اصعبا عليك :
لكن في الجبال ، ولوجهك الشاحب
البحر حتى على رومك العذرة

لاري على الذي ، ولبيك
الصوت الجليل الجمال ، ولبيك
النور ليك والوجه والشمس
« مصطفي ابو اسير ، ولبيك

المصلوب

ايها المصلوب على الجدران ، في
الزفة
عيون الانفال غلغها الهم
نثار اليك بحتان
لتيه في مسافات الزوايا
تسلك الازم
هائرة كاشاح الجوزين
والتي لو الوجه الحزين
يطلق اصابع الصمغ المنقطة
يدور في فراشه العادل والياضي
الرافقة نحو لك ليل
الصمغ ..
الوجع
الفرار
الكبريات
تسلك كالزوايا
نصي كالادام الزمعة
لك شري يمشي ، ويصعب به
فبار الازم
لا انت ، ايها المصلوب نسي
شمس الانسان
يا من لغتت ذيك حقا
ايها المصلوب رومك ، ولشترين
من ايها المصلوب
دعني

سجلت تذي الدين

الرجوع
المن سارية النور
لاري على الذي ، ولبيك
الصوت الجليل الجمال ، ولبيك
النور ليك والوجه والشمس
« مصطفي ابو اسير ، ولبيك

المصلوب

ايها المصلوب على الجدران ، في
الزفة
عيون الانفال غلغها الهم
نثار اليك بحتان
لتيه في مسافات الزوايا
تسلك الازم
هائرة كاشاح الجوزين
والتي لو الوجه الحزين
يطلق اصابع الصمغ المنقطة
يدور في فراشه العادل والياضي
الرافقة نحو لك ليل
الصمغ ..
الوجع
الفرار
الكبريات
تسلك كالزوايا
نصي كالادام الزمعة
لك شري يمشي ، ويصعب به
فبار الازم
لا انت ، ايها المصلوب نسي
شمس الانسان
يا من لغتت ذيك حقا
ايها المصلوب رومك ، ولشترين
من ايها المصلوب
دعني

سجلت تذي الدين

صغرا كنت اسهر على اجفاني

لتي بان هذه اخر مرة
اكتب اليك وانا مقل على حبال
الغربة اليك كصغور لا وطنك
بيروني :
ان اكتب بعد اليوم
من الحب والذرة وقلنا الاول
بل من اللجر
من غير يرايح ليه البشر
من ساعات قفيتها مع جسد
الفكر بلا امل
اصالح :
لانا لا يحب الناس صبيحت
البحر ؟
كربح تاقوم عان القدر
كالي صغور من شروق القمر
لانا اوت ؟
والتي كان شرارة يمارق
كررة تبت في شجرة ليس
كوبت بزرغ في قبر لانا لندرد
ان اكتب بعد اليوم
من صباي وكاتي
من غم الحزن والدمع
والاستعداد
من جري المصون وحيرة
الانجم
ومن الام التقاري
يكفي ما بالتي في ماني
يطعن بياضيك قلب حبيب
سقيته من بحيرة النبع
فخية الامعان
بيروني :
ايها الحب كوكبا يسبح نسي
الفرار
اللبس اللبي يجر ونكحاما
والفلا بلا شراع
او ؟
ها لانا امش في شوارع الماني
القصبة
والصخرة الانسان في حياة
يضي حريد الامعان
كلبي سجين الحرب والانتقام
كجولر لرحل العيش في شراب
الكفر ..

راجح فرز الدين

لليار تسلك فياليسر فياليسر
والصامد كمال الصار ان لم نردده
يا راجح تسلك فياليسر فياليسر
تسلك فياليسر فياليسر فياليسر
ارني القاسية قد تظنوت اربك
ذلك الذي : بدم البشارت اربك
يا بجنيت البشارت اربك
ولست لافج : كنت اليوم نسيده
هذا التفتيش الذي حيله انفسا
بله وبيك الشمس المزمع جعده
قد فارق الاصل والافكار كيتما
من الشهادة لمرآة كسم يظن غيد
اصول للشمس بعد الفرج يا بطل
ارني التفتيش دارت انت اليوم غريده
جمال امش : جميلة يهوت الغربة

صغرا كنت اسهر على اجفاني

لتي بان هذه اخر مرة
اكتب اليك وانا مقل على حبال
الغربة اليك كصغور لا وطنك
بيروني :
ان اكتب بعد اليوم
من الحب والذرة وقلنا الاول
بل من اللجر
من غير يرايح ليه البشر
من ساعات قفيتها مع جسد
الفكر بلا امل
اصالح :
لانا لا يحب الناس صبيحت
البحر ؟
كربح تاقوم عان القدر
كالي صغور من شروق القمر
لانا اوت ؟
والتي كان شرارة يمارق
كررة تبت في شجرة ليس
كوبت بزرغ في قبر لانا لندرد
ان اكتب بعد اليوم
من صباي وكاتي
من غم الحزن والدمع
والاستعداد
من جري المصون وحيرة
الانجم
ومن الام التقاري
يكفي ما بالتي في ماني
يطعن بياضيك قلب حبيب
سقيته من بحيرة النبع
فخية الامعان
بيروني :
ايها الحب كوكبا يسبح نسي
الفرار
اللبس اللبي يجر ونكحاما
والفلا بلا شراع
او ؟
ها لانا امش في شوارع الماني
القصبة
والصخرة الانسان في حياة
يضي حريد الامعان
كلبي سجين الحرب والانتقام
كجولر لرحل العيش في شراب
الكفر ..

راجح فرز الدين

لليار تسلك فياليسر فياليسر
والصامد كمال الصار ان لم نردده
يا راجح تسلك فياليسر فياليسر
تسلك فياليسر فياليسر فياليسر
ارني القاسية قد تظنوت اربك
ذلك الذي : بدم البشارت اربك
يا بجنيت البشارت اربك
ولست لافج : كنت اليوم نسيده
هذا التفتيش الذي حيله انفسا
بله وبيك الشمس المزمع جعده
قد فارق الاصل والافكار كيتما
من الشهادة لمرآة كسم يظن غيد
اصول للشمس بعد الفرج يا بطل
ارني التفتيش دارت انت اليوم غريده
جمال امش : جميلة يهوت الغربة

سجلت تذي الدين

شبكة «الحق» يعدها : فيليب شماس

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

عصوبيا

١ - صاحب الرسم في الزرع
رثم ٩ الفيا -
٢ - صاحب الرسم في الزرع
رثم ٩ الفيا -
٣ - عاصبة اوروبية -
٤ - الاسم الثاني لاصحاب
الزهر في الزرع رثم ٩ عصبيا -
٥ - ارجع كليات : صهر -
٦ - صهر : صهر -
٧ - صهر : صهر -
٨ - صهر : صهر -
٩ - صهر : صهر -
١٠ - صهر : صهر -

الحل السابق

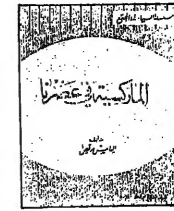
عصوبيا
١ - لوزن صهر -
٢ - صهر : صهر -
٣ - صهر : صهر -
٤ - صهر : صهر -
٥ - صهر : صهر -
٦ - صهر : صهر -
٧ - صهر : صهر -
٨ - صهر : صهر -

سجلت تذي الدين

سجلت تذي الدين

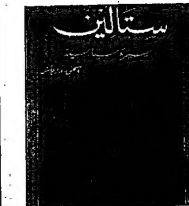
صدر العدد السابع عشر من مجلة الشباب التي تصدرها مؤسسة رماية الشباب في عمان ، ويتضمن العدد خيرة الموضوعات الفكرية والتربوية التي تخص الشباب والطلاب ، كما يتضمن ترجمات ابحاثا علمية عن الشباب العالمي والعربي ، وعلاقة هؤلاء بالواقع العالمي الذي يعيشونه في القرن العشرين . وتعتبر هذه المجلة الوحيدة من نوعها في العالم العربي ، ناهيك عن تخصصها بالترجمة باللغة العربية ، ومستقبلها اكثر من مجرأ من القضاة الانسانية ، وما دامت هناك حاجة للتوعية والتوجيه فان مجلتيه الشباب في الجليل ناتي افضل نتائجها خاصة وان التفتين على المجلة وعلى سياساتها هم نخب من شباب الاردن الذين هم ببنوة الشباب وبمناخية دورهم الحضاري في المحيط العربي والعالم ، (٦٤ صفحة - حجم كبير - رئيس التحرير كمال الكيلاني .)

كبرية كانت مقفولة من حياة سنالين خاصة تلك المقالات التي سفلت مع نهاية الحرب العالمية الثانية ، والواقع برافق سنالين والقوة الشيوعية لسي عهده خطوة في تحليل موضوعي لجميع مراحلها محاربا اكتشاف الحقيقة من بين ركائز التاريخ . (٦٥ صفحة - حجم كبير - دار الطليعة - تعريب نواز طرابلسي)



● « المركبة في عصرنا » تأليف الياس برنسي ، يعرض المؤلف في هذا الكتاب تاريخ المركبة بنسبة

صدر العدد الثامن من مجلة « الطريق » في ايلول ١٩٦٦ ، ويشمل على مواضيع فكرية قديمة نفس الكثيرين من الشباب والفتيان ، ومجلة الطريق كعادتها تطرح قضايا فكرية حساسة فكلية للفتن والحوار ، ولعل رواية كريم مروة في هذا العدد « الفلج الجدة في الوضع العربي » وتلك رواية جورج حاوي « في لقاء النوى التفتية » من المواضيع القليلة للفتن الخوض بين صفوف القضاة العرب ، كذلك ناتي بقية المواضيع المخرجة في هذا العدد على نفسي المسعود الذي حافظت عليه مجلة الطريق باستمرار . (١٤٤ صفحة - حجم صغير - مسكن التحرير محمد كزوب)



● « ستالين - سيرة سياسية » تأليف اسحق دويتش ، دراسة مطولة في حياة الزعيم السوفياتي الذي يتسلم في يد اكير دولة شيوعية في العالم ، يبدأ المؤلف بالتوراة اليهودية ليعطي انظر الى دور لينين في البداية حتى نقل الى السلطة على الرغم من انه لم يكن من القادرين بين اعضاء اللجنة المركزية . ومن خلال ستالين يبرهن المؤلف على ترويضه احر شعبيته لم يخلط الى الحرب العالمية الثانية فيمرقنا على دور ستالين الحقيقي ليهيئنا ، ليركز على تعلقه مع هنر لم يفسى لنفى هذا التحليل ثم التعلل بالسياسات الجديدة والتحكيم والاشتراكية . والتفت ، على شخصته بشكل ملتح

تسارعا حتى بداية الثورات الفكرية المركبة . والكتاب في موسومة « جردة » شاملة للتحليلات التي واجهتها المركبة عبر ماركسي وتنفاز وفين وستالين وروسكي وجيشي الماركسيين المعاصرين . ولعله من حيث يفسونه محاكمة موضوعية لواقع قادة وزعماء واحزاب ، حط الحياة « الجيد اراء الاحداث التي قررت بشأن ام وشعوب ودول . (٢٨٢ صفحة - حجم كبير - دار الطليعة - طبعة جديدة بموسم)



● مع التاريخ « حقائق جاره بين

اليوم والبارحة » ، لتدار اليوم كتاب من نوع جديد يقف به لائق تاريخ بلده يريحا ، وتاريخ القري من الرجال الذين خرجوا بنا الى الحياة ليكافوا وتسلوا في ارض لبنان . والكتاب يعطي في التعريف من الكتاب والفكرين الذين اعلموا ما قدم اولئك الذين من خدمهم شخصيات . ولعل مرة يفتح كتاب في حياة ابراهيم الاسود وشعبي لتذكرنا والخران نعمة الله اي في القيس انجدهم يريحا ، ولم يات يوم له . والكتاب مبدى الى بقية الاقوام اولئك الذين تاملوا في سبل الفكر هؤلاء راكثون اما التاريخ فهو وما الذي يقى .

يطلع الكتاب بقله من تيسر المحررين الاسد فلم يرد من لذه اما اسلوبه فهو سهل منع . (١١٧ صفحة - حجم صغير - ١٩٦٦)

● لا بد من الابتكارات الجديدة .

● التاريخ مسكون بالوجود .

● لا بد من اختراع الجديد المستمر .

● ايها الواقفون فوق مشارف المسؤولية : نظروا هذا العالم من السكوت .

● فبقوا له رؤيتكم ، اذا كانت انكم رؤى على المستقبل والتاريخ .

● ايها الذين تتلاعبون بمصير الزمن : اربطوا الفرع في وجوه المائدين من جزر الواصف والصنيع .

● شجر العالم . شجر العالم . انتقلوا الى عالم .

● اموات غارفة للاجبار !

● ما زال بعضنا يستعمل كلام (الفره) القوي والفتنة والجدية .

● هذا شيء آخر : في حالسنا

● نصبح لشد الصفا بواقفنا وانسد لمانسا

● مع بعضنا البعض ، كنه ، ما زالت

● هناك اصوات لاجبار ، فان الحالة تزداد

● سورا ويؤاد الواقم بهوا وترتجف ورقة

● الحبة في ايدينا خالقة من حدوث (شيء) قريب

● لا نريد ان نعيش : عندما نتحدث عن الاشياء

● كلما يقول بعض ساستنا الذين يفسوها

● كثيرا في اداة الاخرة ؟

● ساهبت في اعداد حسيمة القليلة « ليليل » بكتبت : المرفان دار الثقافة ، الحياة ، مدارس الطلاب ، الكتاب ، الجليل ، الجليل ، صلي ، المكتبة القوية ، الاخوان ، واسن ايوت ، اسكوا ، الشرقية ، صلي ، ويزلي .

... بانتظار عودة أكثر من مفاجأة !

شجر العالم .
شجر العالم .
انتقلوا الى عالم .

بطاقة مرور الى
داخل الامة !

شجرة الموت والحزن

■ ادخلني غيرك في سعادة الآخرين .
■ وقت فوق مدرج الريح اسطرك .
■ صافقت العواصف وابام الثلج ،
■ صافقت الخطر والازمنة الصعبة ورحبت
■ اهدك شوقي وعشقي للابام التي لا تاني .
■ يا زهرة النار والقرح : انا غابة السكوت
■ وانت شجرة الصوت والحزن .
■ انا راية الحزن المرتفعة في جزر الوعد
■ وانت ورقة الاسي والرماد .
■ ازهرت ايامي فوق مسافة صوتك ،
■ وزرعني العمر في شهقة سعادة منك .
■ اسرعت الى هناك ، وكنت هنا وهناك
■ سمرورا في لون الفجر ، وفجاة ، سكنت
■ فكري وتكون زماني الصفي بلون صوك .
■ يا طلمة من الصفة :
■ (ما انتهي)
■ وعلى دربي زرعتم الزهر والحب جبت
■ وعلى كفن نايو الزرع
■ لا لا ما انتهيتم .

ورقة الغراب

■ صرت اترصد خطواتك .
■ كان الفجر صديقي ، وكانت الابل المعارية
■ رفيقة حزني واغنيات سهرتي .
■ ومرة ، اومدتك كل ما ادي .
■ ومرة ، لامست وجهه النظير ، وكسل
■ ما في شوقي من مدى وزمته على سافات
■ الضوء في عينيك ويديك ورجلك .
■ كنت ساحر الزمان الشقي ، كنت
■ فارس الطفولة والخوف ، وابام سرقت
■ الروح من بيتك قبض على اسفلي الصغار
■ وعلتوا طفولي وسجنوها .
■ او كنت زين القرع فكبت اسمك بلحرف
■ الصبر .
■ او كنت امل الهاء ، اصفحت سافات
■ الكاكة بكفين من خفاء .
■ انا زينك ، انت ورقة الغراب .
■ عندما امارد صوك يكر الخوف فيني
■ قلبي ويمسني الياس .

■ الذين لم يكتشفوا كثر وضعفنا
■ الحالي ، هم ، يا بنيام والكيال ، بل
■ الذين اكتشفوا الوضع : كله او نصفه
■ او ربعه !
■ لا نعلم !
■ فعندما تصبح الحالة على ما هي عليه
■ الآن من ملقنة ورونتة ، عندها يصبح
■ سوء الوضع جيلا على قبيح نادر لا
■ يجاري !
■ وعندما يصبح « الزلزال الوضع الصغار »
■ اللابسون « قبع الاخفى » حيث يتحدلون ،
■ يساروا ويبينا ، عن سيات الوضع وتفتيم
■ عليه وهم في صميمه ... بلان ، عنديما
■ يصحون هم « الواجبة » ، فاي شيء
■ يكون ، عند ذلك وراها ؟
■ بدون شك هذا شيء مؤسف
■ للغاية ... وشنع .
■ هل نزن ، الآن ، بحاجة الى بطاقة
■ مرور الى داخل الامة ؟
■ الجواب طيما : كلا ، لان داخلها
■ مثل خارجها !
■ وهذا اكثر الاشياء تمقيدا وسودا ؟

الجواب المختود !

■ ما نتجه (الفكرة السياسية) في
■ لبنان ، حاليا ، يشاوي ، تقريبا ، مع
■ تلك الحققة من التصريحات التي لا تعني
■ شيئا والتي تصدر في عز الحثرة عن
■ الأشخاص لا هم لهم ، على ما يبدو ، سوى
■ الاطلاق التصريحات الفوقالية ذات المضمون
■ القوي ، الذي لا يرفع المراس ايدا !
■ ان الشخصا ، علوا ، ان مسؤولين
■ بدون هم ، بدون خجوع للند ، مسؤولا
■ نستطيع ان نقيم اعمالهم مجتمعة ؟
■ هذا سؤال غملا . وهناك اسئلة اخرى
■ ولكنها ، هي وغيرها ، مبعدة عن الاجوبة
■ الحقيقية لها ، لان جوابا مصححا يحجم
■ الهة لا يبر بدون سعة فعل فعلها الاكيد .
■ ولعل هذا الجواب ، الضروي ، لم يعد
■ بعيدا ايدا ، لان الاسئلة تتكاثر بسرعة ،
■ وتشمع مع روية الفجر .
■ لا بد من جواب حقيقي للموضوع !

● لا بد من الابتكارات الجديدة .

● التاريخ مسكون بالوجود .

● لا بد من اختراع الجديد المستمر .

● ايها الواقفون فوق مشارف المسؤولية : نظروا هذا العالم من السكوت .

● فبقوا له رؤيتكم ، اذا كانت انكم رؤى على المستقبل والتاريخ .

● ايها الذين تتلاعبون بمصير الزمن : اربطوا الفرع في وجوه المائدين من جزر الواصف والصنيع .

● شجر العالم . شجر العالم . انتقلوا الى عالم .

● اموات غارفة للاجبار !

● ما زال بعضنا يستعمل كلام (الفره) القوي والفتنة والجدية .

● هذا شيء آخر : في حالسنا

● نصبح لشد الصفا بواقفنا وانسد لمانسا

● مع بعضنا البعض ، كنه ، ما زالت

● هناك اصوات لاجبار ، فان الحالة تزداد

● سورا ويؤاد الواقم بهوا وترتجف ورقة

● الحبة في ايدينا خالقة من حدوث (شيء) قريب

● لا نريد ان نعيش : عندما نتحدث عن الاشياء

● كلما يقول بعض ساستنا الذين يفسوها

● كثيرا في اداة الاخرة ؟

● ساهبت في اعداد حسيمة القليلة « ليليل » بكتبت : المرفان دار الثقافة ، الحياة ، مدارس الطلاب ، الكتاب ، الجليل ، الجليل ، صلي ، المكتبة القوية ، الاخوان ، واسن ايوت ، اسكوا ، الشرقية ، صلي ، ويزلي .